



## Animación de una chacarera

Cuando los bailarines no están familiarizados con la chacarera, es útil ayudarlos para que el resultado no se convierta en un desastre. Aquí hay algunos consejos.

### Anunciando el Interludio Folclórico

Hay que dar tiempo a los bailarines para que se pongan en posición. Lo mejor que puedes hacer es dar una introducción bien definida que les diga a los bailarines que vas a bailar una chacarera. Esta introducción puede ser una introducción específica o el comienzo de una chacarera, no necesariamente la que vas a bailar. Tenga cuidado de no dejar que se desarrollen más que las introducciones para evitar que los bailarines más avanzados comiencen. Puedes poner una introducción en bucle para cuando los bailarines tarden mucho en organizarse.

**No olvides anunciar que traerás un pañuelo si has planeado una zamba en el interludio folclórico.**

### Posicionamiento de los bailarines

Por lo general, los hombres se colocan en una fila frente a una fila de mujeres. A menudo es útil sugerir que los bailarines se coloquen en un lugar específico. Por ejemplo: "*Los hombres al lado de las ventanas*". Las mujeres se colocarán frente a su pareja.

Si hay muchos bailarines, se puede sugerir hacer dos o más líneas. Pero en general, cuando son muchos, saben cómo organizarse.

Los bailarines están en sus filas, frente a sus parejas. El DJ podrá poner la música de la chacarera que se bailará.

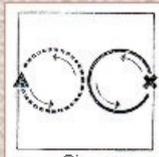
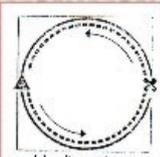
### Anunciando el inicio de "adentro"

Incluso en Buenos Aires, es común anunciar el inicio del baile con "**adentro**". Si tus bailarines han leído la guía para elegir chacareras, no necesitarán esta ayuda, ya que habrán escuchado la introducción. Sin embargo, gran parte de la música folclórica contiene el adentro anunciado por la orquesta.

Por lo tanto, me parece esencial anunciarlo, aunque lo diga la orquesta, porque no todos los bailarines europeos lo conocen muy bien.

Esto permite un comienzo bastante sencillo y es más probable que el resultado general sea armonioso.

Para que conste, aquí está la coreografía. Se pueden anunciar las diferentes fases si los bailarines se desplazan y más concretamente lo que está en negrita, porque es el comienzo y el anuncio del final. Esto evita que algunas personas comiencen demasiado tarde o terminen demasiado tarde...

 <p>Avance y retroceso</p>	 <p>Giro</p>	 <p>Vuelta entera Figura 3 y 5</p>
 <p>Zapateo y zarandeo Figura 4 y 6</p>	 <p>Media vuelta</p>	 <p>Giro y coronación</p>

Coreografía - Eduardo J. Ocaranza Zavalía

Voz preventiva: **Adentro**  
1° Figura: Avance y retroceso 4 compases  
2° Figura: Giro - 4 Compases  
3° Figura : Vuelta entera — 6 u 8 compases  
4° Figura: Zapateo y zarandeo - 8 compases  
5° Figura : Vuelta entera — 6 u 8 compases  
6° Figura: Zapateo y Zarandeo - 8 compases  
Voz preventiva: **Aura**  
7° Figura: Media vuelta – 4 compases  
8° Figura: Giro y coronación 4 compases

Para la segunda parte, por lo general podemos estar satisfechos con **adentro** y **aura**.

## Y después de la primera chacarera

Si todo ha ido bien y hay una buena parte de los bailarines en la pista de baile, solemos hacer una segunda chacarera.

No hay instrucciones especiales. Se puede animar a aplaudir anunciando **palmas**. Por mi parte, marco el ritmo con chasquidos de lengua en el micrófono.

Me parece menos útil hacer esto para la primera chacarera, porque los bailarines se preparan y podemos tener instrucciones que dar. También puede dificultar la escucha del número de compases (6 u 8).

Para lo segundo, me parece útil, porque ayuda a mantener el ambiente y evita que los bailarines vuelvan a sus asientos. También puedes aprovechar para animar a las personas tímidas que no bailaron la primera chacarera a que se unan a la pista de baile.

Por lo general, siempre ofrecemos una chacarera con 8 compases para la primera y si decidimos ofrecer una chacarera con 6 compases para la segunda, es porque el nivel es satisfactorio, pero debemos asegurarnos de que los bailarines no se dejen sorprender por terminar sus vueltas demasiado tarde.

Si tienes la suerte de estar en un lugar donde los bailarines también practican zamba, terminarás el interludio folclórico con una zamba. El hecho de que hayas anunciado que llevarás el pañuelo con antelación te permite saber si la propuesta de una zamba es relevante.

Si nadie baila la zamba, hará una hermosa cortina...

Por lo general, dejo la zamba incluso si solo hay una o dos parejas. Es un poco una demostración, pero es una forma de fomentar el desarrollo de esta hermosa danza.



www.dj-byc.com

*1 Michèle y Christophe, dos bailarines que bailaron magníficamente una zamba en una milonga que yo animé. Claro que me han creado vocaciones porque desde entonces, paso un poco más de zambas...*