

El tango más bello del mundo

No les voy a hablar de la canción de Vincent Scotti y René Sarvil, **El tango más bello del mundo**, sino de los tangos favoritos de los bailarines de tango.

Como DJ, tan pronto como recojo información sobre los gustos de un bailarín, la escribo en los comentarios del archivo. Así, durante una milonga donde está presente este bailarín, puedo anunciar que le dedico el título o la tanda.

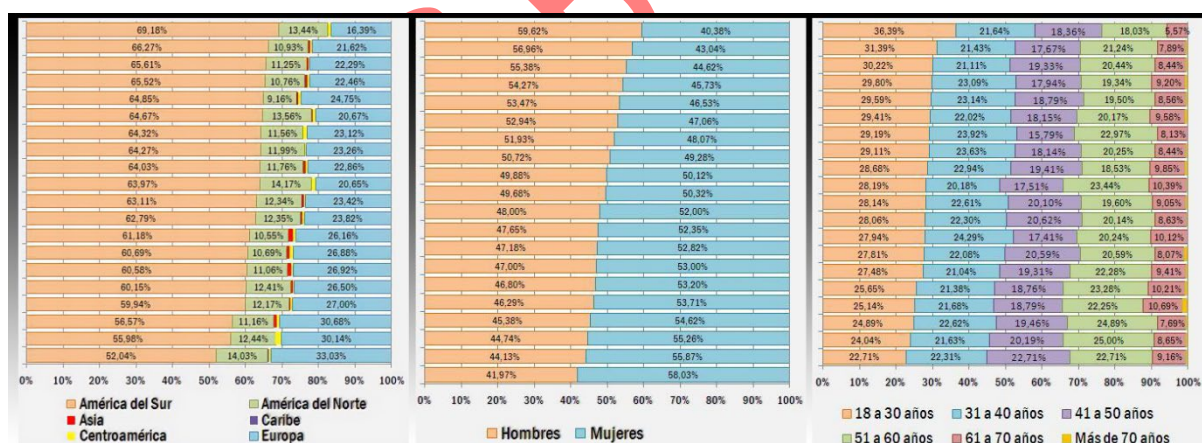
Voy a tocar **el tango más lindo del mundo** para este bailarín. Pero no está solo en el camino. No hablo de los brazos que tendrá que encontrar para bailarla, sino de todos los demás participantes en la milonga.

Por lo general, cuando anuncio esta dedicatoria, la comunidad del baile de graduación muestra empatía y está lista para bailar el tango propuesto. A veces anuncio que si no te gusta, tendrás que ir a quejarte al instigador de la tanda, pero en realidad, nadie se va a quejar.

Efectivamente, la segunda parte y el tema que quiero tratar aquí es, **¿cuál es el mejor tangoailable?**

Aunque no soy de Normandía, responderé con **él depende**. Este "depende" hace que sea útil tener un DJ para animar la milonga. De lo contrario, habríamos tenido una lista de reproducción "perfecta" durante mucho tiempo que podría servirse en todas las ocasiones.

Los gustos cambian de una milonga a otra, de una ciudad a otra, de un país a otro. La música de las milongas italianas no se parece a la de Inglaterra. La música de un encuentro milonguero no es la misma que la de un festival y dependiendo de la edad de los bailarines, los gustos también difieren. Para profundizar en la complejidad, los gustos evolucionan de un día para otro e incluso durante la milonga.



1 Estas estadísticas de 2014 fueron recopiladas por Tango Tecnia. Lo que nos interesa aquí no son los resultados, sino la observación de que según diferentes criterios, como la zona geográfica, el género o la edad, los resultados son diferentes.

El DJ, al descubrir una milonga, rápidamente hará un análisis de acuerdo a las personas presentes, la ropa, los zapatos, la edad y podrá utilizar conocimientos cuyos gustos conoce. Puede que el propio organizador haya dado instrucciones, pero el DJ debe saber interpretarlas y ponerlas en perspectiva...

Durante la milonga, continuará su evaluación, anotando lo que parece funcionar mejor para proponer otras tandas de este tipo más adelante en la milonga.

Encuestas en vivo

Estas pruebas de los bailarines se basan en la experiencia del DJ, pero también en los métodos. Para simplificar, digamos que hay cuatro tipos principales de música. Música con un trasfondo predominantemente intelectual como la música clásica, la música sentimental, la música urbana y la música de entretenimiento.

Estos cuatro tipos de música se encuentran en el tango y dieron origen a los cuatro pilares del tango. El clásico es el movimiento Pugliese (De Caro...), el romántico, Di Sarli (Calo...), el urbano, Troilo y el juguetón, D'Arienzo.

Estas cuatro orquestas se consideran esenciales en una milonga, porque representan los cuatro aspectos, las emociones, que evitan la monotonía y que satisfacen las cuatro sensibilidades principales de los bailarines.

Por supuesto, algunas personas podrían bailar durante cinco horas al ritmo de d'Arienzo o música de la misma categoría, pero en una milonga seguramente habrá bailarines a los que les gusten más otros estilos y es necesario identificarlos y alternar tendencias.

A veces escuchamos que hay que proponer una tanda rítmica, luego una más lírica, no está mal, pero es una simplificación de lo que la precedió. Lo lúdico y lo urbano en contraposición a lo intelectual y lo romántico. Puedes/debes, entrar en más detalles cuando eres DJ para evitar el gran problema de las milongas, bailarines que se quedan dos tandas seguidas sin bailar...

El DJ notará, por ejemplo, que los bailarines son bastante juguetones. Por lo tanto, ofrecerá más tandas de un estilo comparable al de d'Arienzo y así sucesivamente. Al final de la milonga, a veces se necesita más intimidad y romance. El DJ irá bajando poco a poco la temperatura para terminar con una tanda hiperromántica. Otras veces es al revés. Tenemos que dar el viento cuando la gente va a tener que conducir a casa para que se queden con las estrellas en los ojos el mayor tiempo posible.

Así que no hay una regla estricta... El tango más bello del mundo no será el mismo en ambos casos.

Pero, ¿cuál es el tango más bello del mundo?

No te voy a pedir que vuelvas a leer lo que escribí arriba, te voy a dar algunos consejos. Muchos sitios y páginas de Facebook han realizado este tipo de encuestas, con resultados muy diferentes.

La realidad es que se trata de datos muy inestables. Así, las estadísticas de TangoTecnica dieron puntajes desproporcionados para el Sexteto Milonguero. Cuando miramos los datos más de cerca, nos dimos cuenta de que a las mujeres les gustaba la orquesta el doble que a los hombres. Creo que el carisma y la voz de Javier di Ciriaco no son ajenos a estas estadísticas.

El hecho de pasar por una orquesta contemporánea (aunque este sexteto ya no exista) nos permite tener otra fuente de datos, la música que tocan las orquestas.

D'Arienzo y, a menudo, los últimos d'Arienzo fueron favorecidos por las orquestas de baile. Aníbal Troilo y Pugliese también están sobrerrepresentados en las orquestas actuales.

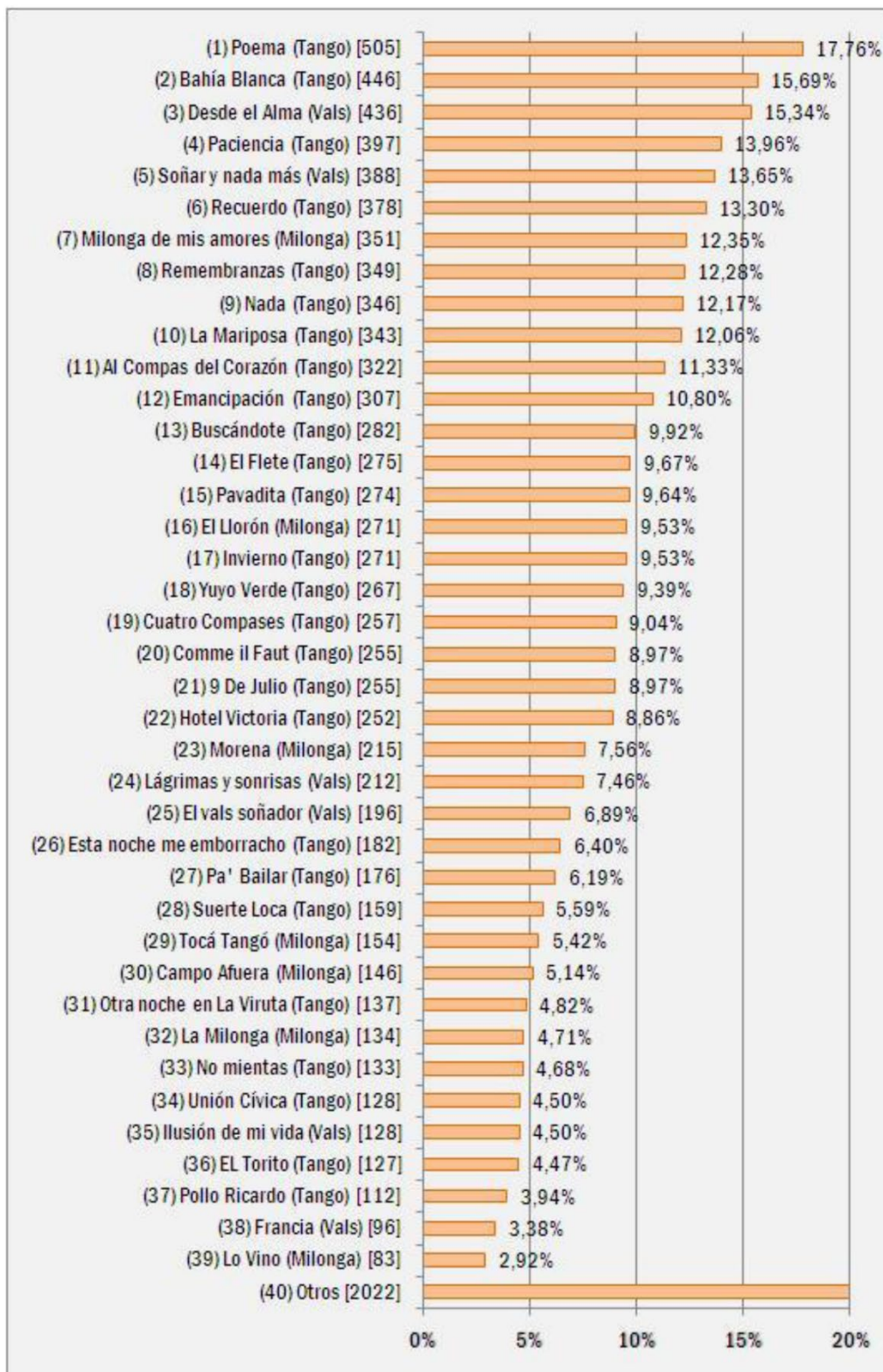
Los bailarines escuchan los mismos temas una y otra vez, se acostumbran a ellos, los bailan mejor, porque se vuelven más fáciles de improvisar y, finalmente, dan como resultado una mejor impresión y un ascenso en la clasificación.

Los DJ, especialmente aquellos que usan listas de reproducción, al reproducir las mismas pistas una y otra vez, aumentan este efecto de reconocimiento.

Ayer, el DJ residente de una milonga porteña tocó Poema (Canaro Maida) dos veces seguidas, producto de un mal manejo en su software. Los bailarines sonrieron y bailaron Poema por segunda vez, sobre todo porque el DJ estaba bailando con su prometida y se le podía perdonar a este doble romántico. Cuando Poema comenzó por tercera vez, el DJ corrió a su puesto para comenzar Invierno. Los bailarines lo tomaron con mucha simpatía y aplaudieron mucho al DJ (lo cual es raro en Buenos Aires).

Este tipo de fallo de encendido en una pista moderadamente apreciada habría sido más severamente apreciado.

De hecho, Poema es uno de los tangos favoritos de los bailarines, como lo demuestra una encuesta realizada en 2014 por TangoTecnica que indicó que casi el 18% de los encuestados lo convirtió en su tango favorito.



2 Tangos favoritos para bailar (lista establecida por TangoTecnia en 2014 en un panel de 1282 votantes).

Si te tomas el tiempo de mirar esta lista, que ahora tiene diez años, encontrarás que la mayoría de los títulos que se ofrecen todavía están en el ámbito de los títulos "funcionales".

En esta observación, podemos descubrir la impronta de los DJs que necesariamente alentaron los temas de éxito, lo que reforzó la estima por estos temas.

Otros títulos fueron víctimas de este éxito, porque correspondían a una moda pasajera, por ejemplo, porque fue presentado por una orquesta exitosa.

Tomemos el ejemplo de **Mi Vieja Linda** (no la busques en esta lista, no está, porque en 2014 a nadie le gustó este tema que había sido poco grabado antes de que el "Sexteto Cristal" lo convirtiera en un éxito (en 2018). En otro género, el fenómeno

del Sexteto Milonguero de la época está totalmente extinguido hoy en día e incluso entre las mujeres, ya no es la primera orquesta del mundo.

Otra fuente de datos son las publicaciones musicales. Algunas canciones han sido grabadas por diez orquestas y a veces varias veces y otras han sido grabadas una sola vez. El registro de fechas también es muy útil para rastrear las modas en el siglo XX. Una canción se graba cinco o seis veces en dos o tres años, luego se silencia, solo para reaparecer diez o veinte años después.

Una gran herramienta para averiguarlo es la base de datos tango-dj.at. En la siguiente captura de pantalla, podemos ver la discografía de Poema que se grabó principalmente en los años 30, pero que se ha mantenido en el punto de mira y a veces de forma renovada gracias a orquestas contemporáneas como la Romántica Milonguera.

The screenshot shows a search interface for 'Poema'. It includes fields for Genre, Date, Record label, Composer/Author, and Disc #. Below the search fields are buttons for 'Flexible', 'Regular', and 'Strict'. The results section shows 48 results, with 29 unique titles, 48 albums, and 28 artists. A table lists the top results, including tracks like 'Poema' by Orquesta Eduardo Bianco con Manuel Bianco, Imperio Argentina, and Damas Del Tango.

3 En la base de datos tango-dj.at, Poema es grabado 29 veces por 28 orquestas (Héctor Pacheco lo grabó dos veces).

Los especialistas mirarán los catálogos de las editoriales de la época, pero es necesario seguir a las orquestas cuando han cambiado de editorial y la compilación de una orquesta determinada no siempre existe salvo sumas, como el catálogo Canaro de Christoph Lanner.

<https://sites.google.com/site/franciscocanarodiscografia/prefacio>

The navigation menu includes links for 'Discografía de Francisco Canaro', 'Prefacio', 'English version', 'Contacto', 'Datos faltantes', 'Disclaimer and Terms of Use', and a section for 'Grabaciones en orden cronológico' with sub-sections for 'Grabaciones acústicas (1915-1926)', 'Grabaciones eléctricas I (1926-1934)', and 'Grabaciones eléctricas II (1935-1973)'.

ID	TÍTULO	GENERO	COMPOSITOR/AUTOR	ORQUESTA	DISCO	FECHA	OTROS
2750	HUKCHAIERA VALENCIANA	pasodoble	A: Emilio González del Castillo López & José Muñoz Román	Orquesta	ROBERTO MAIDA y coro	ODEON	5082 B
2757	LA CUCARACHA	Ranchera	AR: Miguel Eusebio Bucino	Orquesta	ROBERTO MAIDA y coro	ODEON	4939 A
2758	NOCHES DE BUENOS AIRES	Tango	C: Alberto Soifer A: Manuel Romero	Orquesta	ROBERTO MAIDA	ODEON	4937 A
2759	COGOTE	Tango	C: Alberto Soifer A: Manuel Romero	Orquesta	ROBERTO MAIDA	ODEON	4938 A
2760	NO ES POR HABLAR MAL	Ranchera	C: Ernesto Di Cicco A: Arsenio Marmol (seud.)	Orquesta	ROBERTO MAIDA	ODEON	4941 B
2761	OJOS NEGROS QUE FASCINAN	Tango	C: Manuel Salina (Manuel G. Salinger) A: Floriano Rey (Antonio Martínez del Castillo)	Orquesta	ROBERTO MAIDA	ODEON	4939 B
2762	SUENO DE MUÑECA	Vals	C: Juan Canaro A: Jesús Fernández Bianco	Orquesta	ROBERTO MAIDA	ODEON	4945 A
2763	LARGA LAS PENAS	Milonga	C: Alberto Soifer A: Manuel Romero	Orquesta	ROBERTO MAIDA	ODEON	4942 A
2764	CADENA DE AMOR	Tango	C: Alberto Soifer A: Manuel Romero	Orquesta	ROBERTO MAIDA	ODEON	4941 A
2765	POEMA	Tango	C: Antonio Mario Melfi A: Eduardo Vicente Bianco	Orquesta	ROBERTO MAIDA	ODEON	4945 B 52367 A
2766	EL PINCHE	Tango	C: Francisco Canaro & Juan Canaro	Orquesta	INSTRUMENTAL	ODEON	4944 B 51111 B
2767	LA REFALOSA	Polca Tanguada	C: Francisco Canaro	Orquesta	INSTRUMENTAL	ODEON	4942 B 4980 A
2768	AMOR Y PRIMAVERA	Vals	C: Émile Charles Waldteufel	Orquesta	INSTRUMENTAL	ODEON	4944 A 51111 A DSOA E 1642 A LDS 750 A
2769	LOS PATINADORES	Vals	C: Émile Charles Waldteufel	Orquesta	INSTRUMENTAL	ODEON	4947 B 51112 B
2770	HOTEL VICTORIA	Tango	C: Feliciano M. Latasa	Orquesta	INSTRUMENTAL	ODEON	4947 A 51112 A DSOA E 1684 B LDS 782 A
2771	CANARO	Tango	C: José Martínez	Orquesta	INSTRUMENTAL	ODEON	4980 B

4 Las grabaciones de Francisco Canaro (el director que más grabó) representan 200 páginas de datos. El maravilloso trabajo de Christoph Lanner te ayudará a orientarte si te apasiona su trabajo.

Señalemos también tango.info que no es muy completo, pero que seguro que te encontrarás si haces una búsqueda en Google...<https://tango.info/T0030142643> para encontrar a Poema...

EL RECODO *TANGO* MUSIC APP TANGOLINK TANDA QUIZ ARTICLES PSY Gregory Diaz Find a tango

For listening

- 9.63 Chiqué Osvaldo PUGLIESE / INST (1953)
- 9.47 Tabernero (El tabernero) Anibal TROILO / Francisco Fiorentino (1941)
- 9.44 No le digas que la quiero Anibal TROILO / Francisco Fiorentino (1941)
- 9.38 Café Domínguez Ángel D'AGOSTINO / Julian Centeya (1955)
- 9.38 Tus labios me dirán Carlos DI SARLI / Jorge Duran (1945)
- 9.37 Rondando tu esquina Osvaldo PUGLIESE / Roberto Chanel (1945)
- 9.36 Que falta que me hacés Miguel CALO / Alberto Podestá (1963)
- 9.33 Gricel Anibal TROILO / Francisco Fiorentino (1942)
- 9.33 Una vez (2) Orquesta TÍPICA VICTOR / Ortega Del Cerro (1943)
- 9.31 Oigo tu voz Ricardo TANTURI / Enrique Campos (1943)
- 9.31 Solamente ella Lucio DEMARE / Horacio Quintana (1944)
- 9.31 Recién Pedro LAURENZ / Alberto Podestá (1943)
- 9.31 Organito de la tarde Carlos DI SARLI / INST (1954)
- 9.30 Torrente Lucio DEMARE / Horacio Quintana (1944)
- 9.29 Quejas de bandoneón Rodolfo BIAGI / INST (1941)
- 9.27 Esta noche de luna Osvaldo PUGLIESE / Jorge Maciel (1955)
- 9.27 Pensalo bien Juan D'ARIENZO / Alberto Echagüe (1938)
- 9.26 Te aconsejo que me olvides Anibal TROILO / Francisco Fiorentino (1941)
- 9.26 Uno Anibal TROILO / Alberto Marino (1943)
- 9.25 Garúa Pedro LAURENZ / Alberto Podestá (1943)
- 9.25 Sacale punta Edgardo DONATO / Horacio Lagos (1938)
- 9.24 La tupungatina Osvaldo PUGLIESE / INST (1952)
- 9.23 Patético Osvaldo PUGLIESE / INST (1948)
- 9.22 La cicatriz Juan D'ARIENZO / Alberto Echagüe (1939)
- 9.22 Mano brava Anibal TROILO / Francisco Fiorentino (1941)

For dancing

- 9.52 Te aconsejo que me olvides Anibal TROILO / Francisco Fiorentino (1941)
- 9.49 Gricel Anibal TROILO / Francisco Fiorentino (1942)
- 9.43 Oigo tu voz Ricardo TANTURI / Enrique Campos (1943)
- 9.43 Organito de la tarde Carlos DI SARLI / INST (1954)
- 9.43 Angélica Alfredo DE ANGELIS / Juan Carlos Godoy (1961)
- 9.43 Chiqué Osvaldo PUGLIESE / INST (1953)
- 9.41 Recién Pedro LAURENZ / Alberto Podestá (1943)
- 9.40 Al compás del corazón (Late un corazón) Miguel CALO / Raúl Berón (1942)
- 9.38 Uno Anibal TROILO / Alberto Marino (1943)
- 9.38 Bajo un cielo de estrellas Miguel CALO / Alberto Podestá (1941)
- 9.38 Tristezas de la calle Corrientes Miguel CALO / Raúl Berón (1942)
- 9.38 Tres esquinas Ángel D'AGOSTINO / Ángel Vargas (1941)
- 9.38 Sacale punta Edgardo DONATO / Horacio Lagos (1938)
- 9.38 Pobre negrito (Flor de Montserrat) Rodolfo BIAGI / Alberto Amor (1945)
- 9.38 Rondando tu esquina Osvaldo PUGLIESE / Roberto Chanel (1945)
- 9.38 Garúa Anibal TROILO / Francisco Fiorentino (1943)
- 9.37 Milonga de mis amores Pedro LAURENZ / INST (1944)
- 9.36 Que falta que me hacés Miguel CALO / Alberto Podestá (1963)
- 9.35 La bruja Juan D'ARIENZO / Alberto Echagüe (1938)
- 9.35 Jamás retornarás Miguel CALO / Raúl Berón (1942)
- 9.33 Mandria Juan D'ARIENZO / Alberto Echagüe (1939)
- 9.33 Dime mi amor Juan D'ARIENZO / Héctor Mauré (1941)
- 9.33 Pedacito de cielo Miguel CALO / Alberto Podestá (1942)
- 9.33 Lágrimas y sonrisas Rodolfo BIAGI / INST (1941)
- 9.33 Garúa Pedro LAURENZ / Alberto Podestá (1943)

5 Estadísticas según los gustos de los visitantes de la web de tango de El Recodo.

Una encuesta más reciente, ya que se actualiza en tiempo real, es la que realiza la web de El **Recodo**. Poema no está en la lista. En cambio, descubrimos una selección muy diferente y en algunos aspectos sorprendentes, pero que atestiguan una evolución.

Por ejemplo, en 2014, año del centenario de su nacimiento, Troilo fue poco interpretado en Francia, lo que no ocurrió en Buenos Aires, donde es adorado. Recuerdo que este año hice un año de Troilo con a veces cinco tandas de él en una milonga. Mi pequeña piedra y la de otros colegas DJ y algunas orquestas han hecho que ahora, Troilo sea esencial también en Francia.

Mirando esta lista, nos damos cuenta de que hay muchos temas clasificados por ambos lados, tangos para escuchar y bailar. Algunas, soberbias para bailar, están solo en el lado de la escucha, como **Café Domínguez** (que tiene la dificultad de ser difícil de encajar en una tanda coherente y que generalmente asociaremos con temas más antiguos con Vargas). Creo que falta una lista real de tangos para escuchar que no sea para bailar y que la lista de tangos para bailar podría optimizarse. Sorprende la aparición de Garúa en dos ocasiones en el más bailable, así como los pocos temas de d'Arienzo o Di Sarli en comparación con el número de temas de Calo...

Vamos a mover las líneas

El papel del DJ no es solo saber proponer lo que agrada, sino también educar a los bailarines empujándolos a acercarse a la música menos familiar.

Este tipo de estadísticas es, por tanto, útil para definir los géneros, las tendencias del momento, pero no exige al DJ de cuestionar el rico repertorio para encontrar equivalentes.

Cuando un tango poco conocido es un éxito en un evento, el título sube rápidamente en fama, porque el mundo del tango es muy pequeño. Rápidamente, dará la vuelta al mundo y acabará convirtiéndose en un imprescindible o en una sierra, o incluso cayendo de nuevo en el olvido.

El "buen tango" es el tango de un momento. Para ser un excelente tango bailable, debe tener cualidades propias que enriquezcan la improvisación. Esto es especialmente importante cuando hay excelentes bailarines (aquellos que bailan al ritmo de la música, o mejor dicho, que bailan al ritmo de la música). Estos últimos son muy exigentes y si bailan con convicción los grandes éxitos de las milongas, se deleitarán cuando el DJ les ofrezca un tema menos refrito o incluso desconocido, pero que tiene todas las cualidades para ser el **tango más bello del mundo** para la tanda actual.